ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Самарский государственный институт культуры
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева
15.12.2025 2025

ПОДГОТОВЛЕНО
Заведующий кафедрой хореографии
_____ /Т.Ф. Андреева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
Образовательная программа – Педагог–балетмейстер

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль – «Педагог-балетмейстер» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Хореографическое искусство» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Требования к форме на вступительных испытаниях: купальник, трико, хитон, обувь для классического, народного и современного танца.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет) – Композиция и постановка: хореографическое искусство;
2. Профессиональное испытание – Исполнительское мастерство.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ – КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Форма проведения испытания – практические занятия (сочинение и демонстрация этюда)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

На консультации абитуриент готовит этюд, который будет показывать на экзамене.

Программа вступительного творческого испытания – Композиция и постановка: хореографическое искусство:

– сочинение и демонстрация этюда на основе элементов народно-сценического танца;

– сочинение и демонстрация этюда на основе элементов современного танца;

– сочинение и демонстрация этюда на основе элементов классического танца.

Абитуриент показывает хореографический этюд, в котором демонстрирует знание основ композиции и постановки танца, умение пластически выражать свои мысли и чувства на основе элементов народно-сценического, классического или современного танца (по выбору).

Рекомендуемая литература для творческого испытания

1. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сб. докл. VIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Белгород, 27 окт. 2020 г. : в 4 т. / отв. ред. Н.В. Бараниченко [и др.]. – Белгород, 2020. – Т. 3. – С. 140-143.

2. Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. – Ижевск, 2000. – С. 141-146. – Электрон. копия доступна на сайте б-ки ЛГАКИ им. М. Матусовского.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Этюды. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 205 с.

4. Дробницкий, О.Г. О ценностях жизни и культуры / О.Г. Дробницкий. – Л.: ЛГУ, 1960. - 156 с.

5. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия / М. Забылин: Сборник. – М., 1992.

6. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикин – М., 1991.

7. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 154 с.

8. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 235с.

Критерии оценки творческого испытания КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

1. Владение основами композиции танца (0-20 баллов);
2. Владение основами постановки танца (0-20 баллов);
3. Знание методики составления танцевальных комбинаций (0-15 баллов);
4. Знание хореографической драматургии (0-10 баллов);
5. Владение законами хореографической драматургии (0-10 баллов);
6. Сочинение этюда на основе элементов народно-сценического или современного танца (0-10 баллов);
7. Исполнение этюда на основе элементов народно-сценического или современного танца (0-15 баллов).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ – ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

Форма проведения испытания – практические занятия классического и народно-сценического танца (урок); практические занятия классического и современного танца (по выбору абитуриента)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

На консультации абитуриенты готовят урок классического танца и народного танца, которые должны будут исполнить на экзамене.

Программа вступительного профессионального испытания – Исполнительское мастерство включает:

Классический танец

- Exercice у станка,
- Exercice на середине зала,
- Allegro.

Программный материал по Exercice у станка

1.Demi et grand plié - исполняется по I - II - IV – V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.

2.Battements tendus - исполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и epaulement). В комбинацию могут быть включены следующие движения:

а) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;

б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;

в) passe par terre;

г) pour batterie;

д) повороты и полуповороты в V позиции.

Движение может усложняться работой и переводом рук из позиции в позицию и в различные положения.

3.Battements tendu jetes - исполняется из V позиции во всех направлениях. Сочетается в комбинации со следующими движениями:

а) battements tendus jetes pique;

б) battements tendus jetes с demi- plié по V позиции;

в) balancoir. Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием epaulement и поз, а также изменением ритмической и музыкальной структуры.

4.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation к данному движению исполняется из I позиции. В комбинации Rond de jambe par terre могут быть использованы следующие элементы:

а) rond de jambe par terre с demi - plié;

б) demi et grand rond de jambe par terre на 45° en dehors и en dedans;

в) pas degage;

г) pas tombé на работающую ногу, с продвижением вперед и назад;

д) различные виды port de bras

5.Battements fondus. Движение исполняется на всей стопе и на полупальцах, с открыванием ноги на 45 во всех направлениях. Кроме основного движения в комбинацию могут входить

такие движения, как:

а) balancoir;

б) demi et grand rond de jambe на 45°;

в) pas tombé;

г) plies releve;

д) повороты и полуповороты в Vпозиции.

Комбинация может быть предложена с различным использованием поз и положением рук.

6.Battements frappes - исполняется на всей стопе и на полупальцах, во всех направлениях.

Часто в комбинации используются epoulement effacee, Сочетается со следующими движениями:

а) doublle battements frappé;

б) pas tombé et pas coupé;

в) flic- flak.

Кроме того, в комбинацию включаются полуповороты и полные повороты en dehors и en dedans.

7.Adajio - движение медленного характера, в котором используются все возможные battements developpé, а именно:

а) battements developpé в разных направлениях с использованием больших поз классического танца;

б) battements developpé passe со всех направлений;

в) battements developpé с demi et grand rond de jambe en dehor en dedans;

г) battements releves lent;

д) battements soutenu на 90°.

В комбинацию могут войти различные полуповороты, повороты, а также port de bras.

8.Rond de jambe en l`air en dehors и en dedans.

Комбинация исполняется на всей стопе и на полупальцах на 45°.

Сочетается со следующими движениями:

а) pas tombé;

б) pas coupé;

в) flic-flac;

г) petit battements sur le cou -de- pied;

д) полуповороты, повороты.

9.Grands battements jetes.

Данное движение может сочетаться в комбинации со следующими элементами:

а) battements tendus;
б) grand battements jetes pointe;
в) grand battements jetes passe par terre;
г) grand battements jetes passe;
д) полуповороты, повороты.
Исполняется из V позиции во всех направлениях и больших позах.

Программный материал по Exercice на середине зала

1.Adajio.
В эту комбинацию могут входить следующие движения:
а) battements releve lent во всех направлениях, в позах croisee, effaceé, I, II,III arabesque;
б) battements devoloppé во всех выше перечисленных позах;
в) battements developpé tombé с окончанием носком в пол и на 90°.
г) grand plié.
В adajio также включаются связующие движения, такие как: pas degage, pas de bourreé simple, pas de bourree en tournant.
Adajio на середине зала может быть заменено одной из форм temp lie:
а) temps lie par terre;
б) temps lie par terre с перегибом корпуса;
в) temps lie на 90°.
2.Battements tendus.
В этой комбинации могут быть использованы следующие движения:
а) battements tendus в маленьких и больших позах;
б) demi - plié в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;
в) passe par terre;
г) pour le pied;
д) battements tendus en tournant.
Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourreé simple и pas de bourree en tournant, повороты и полуповороты. Battements tendu может соединяться в комбинации с battements tendu jetes и со всеми его видами.
3.Grand battements jetes - исполняется во всех направлениях и больших позах
классического танца.
Сочетается с такими движениями, как:
а) grand battements getes pointé;
б) grand battements getes passé par terre;
в) повороты и полуповороты.
Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.

Программный материал по Allegro.

1.Petit pas echappé
В комбинацию прыжка входят:

a) petit pas echappé во II и IV позицию;

b) petit pas echappé во II и IV с окончанием на одну ногу.

2.Pas assemble

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение исполняется вовсех направлениях в сочетании со следующими элементами:

а) double pas assemblé;

б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и epaulements.

3. Pas jetes

В основе прыжка лежит pas jetes Комбинация может исполняться на месте, с продвижением, в сочетании с pas glissade, temps leve, sissonne simple, pas coupe - assemblé и другими движениями.

4. Sissonne fermee В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

а) sissonne fermee на 45°;

б) sissonne fermee в позы, с поворотами в V позиции.

5.Сценический sissonne в позы I, II,III arabesque.

В конце урока: port de bras - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 3 форм port de bras.

Народно-сценический танец

1. Упражнения у станка.
2. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала.
3. Танцевальные трюковые и акробатические элементы для мужского класса, вращения и дроби для женского класса.

Упражнения у станка

Все упражнения начинаются с открывания руки (preparation).

1. Demi et grand plié (полуприседания и глубокие приседания): по I, II, V, IV позициям в характере русского, украинского, белорусского и др. танцев.

В комбинации, предложенной членом предметной экзаменационной комиссии, помимо основного движения, могут включаться связующие движения, а также различные виды port des bras.

2.Battements tendus (движение на развитие подвижности стопы). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях в характере русского, украинского, татарского и др. танцев.

В комбинацию могут входить основные виды battement tendu (носок-каблук, на вытянутой опорной ноге, с demi - plié, а также с работой пятки опорной ноги, включая связующие танцевальные элементы, используемые в танцах данной народности).

3. Battements tendus jetes (маленькие броски). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях с изменяющейся ритмической структурой и сложной танцевальной координацией, на материале русского, белорусского, украинского, итальянского и других народных танцев.

4. Rond de jambe par terre. В основе лежит круговое движение работающей ноги по полу. Движение имеет отличие от классического танца. Особенность заключается в том, что первая часть движения исполняется ребром внешней стороны стопы в невыворотном положении и завершается носком по полу в выворотном положении (полкруга и полный круг). На материале русского, татарского и танцев других народностей.

5. Каблучное упражнение. Открывание работающей ноги на каблук с работой пятки опорной ноги на demi- plié с положения sur le cou- de- pied по прямой линии в пол и приемом developpé, с различными ударами работающей ноги на сильную и слабую музыкальную долю.

На материале русского, белорусского и других танцев.

6. «Веревочка». Скольжение работающей ноги по опорной, с одновременным небольшим проскальзыванием на demi plié и низких полупальцах опорной ноги и переносом работающей ноги назад в V позицию.

В комбинации могу быть использованы следующие виды «веревочки»:

1.Простая «веревочка».

2.Синкопированная «веревочка».

3.Двойная «веревочка».

Комбинация может предлагаться на материале русского, венгерского, и др. танцев.

7.Battements fondus. Развороты работающей ноги из невыворотного положения в выворотное. Исполняется движение с поворотом колена работающей ноги из закрытого в открытое на 45° и 90 °.

Движение характеризуется мягкостью, плавностью. Упражнение может предлагаться на материале русского, цыганского, белорусского и др. танцев.

8. Flic-flac. Упражнение с ненапряженной стопой. Исполняется от щиколотки опорной ноги и возврата ее в первоначальное положение. В основу движения положено акцентирующее касание (легкие удары) подушечкой работающей ноги с условного sur le cou de- pied от себя и к себе на материале русского, цыганского, испанского танцев.

9. Battements developpé - раскрывание работающей ноги вперед, в сторону, назад.

Исполняется с V позиции на высоту 45°, 90° плавно, слитно, мягко. Но может исполняться в четком, резком характере в зависимости от музыкального материала и народности (например, на материале русского, венгерского, цыганского, молдавского и др. танцев).

10. Дробные движения. Дроби могут выполняться всей стопой, каблуком, попеременно пяткой и подушечкой работающей стопы. В основе своей дробь имеет синкопическую структуру.

Все дроби имеют четкую ритмичную основу, определяют силу удара. Дробные движения характерны для русского, мордовского, башкирского, а также присущи многим латиноамериканским танцам. Каждая дробь исполняется в темпе заданного музыкального сопровождения.

11. Grand battements getes. Большой бросок работающей ногой на 90°.

Исполняется из V позиции, с demi - plié на каблук, balancoir и другими сочетаниями. Движение может исполняться на материале русского, украинского, белорусского, венгерского и др. танцев.

Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала

Упражнения на середине зала (как отдельные движения, так и танцевальные комбинации) включают в себя: технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

Танцевальные элементы и движения на материале русского танца

1. Положения рук.
2. Ходы. Простой шаг, переменный с каблука.
3. Припадание.
4. Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°.
5. «Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону.
6. «Веревочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием.
7. «Молоточки» на месте, с продвижением.
8. Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги, дробь в «три ножки».
9. «Гармошка».
10. «Припадание» на месте, с продвижением.
11. «Хлопушки».
12. Полные приседания для мужского класса.

Элементы русского танца должны иметь четко выраженный региональный характер, областные особенности исполнения или традиционные формы исполнения. Могут сочетаться и комбинироваться с технически сложными движениями на основе правильного и грамотного исполнения абитуриентами всех предложенных танцевальных движений.

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Переменный ход на полуприседании. Ход с подбивкой. Подскоки на двух ногах с откидыванием одной ноги назад. Ход с переступанием на полуприседании с окончанием в три притопа. Присядка по VI позиции с выносом ноги вперед. Вращения в паре с тройным переступанием, движение исполняется на полуприседании.

Основные элементы и движения танцев народов Поволжья:

Основные танцевальные элементы и движения татарского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход. Основной мужской ход. «Веревочка». Шаг с мелким переступанием. Перескоки по VI позиции с выносом ноги на каблук. Соскоки на две ноги в полное приседание. Вращение в паре. Присядки для мужчин по VI позиции.

Основные танцевальные элементы и движения мордовского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход, подскок с двумя притопами, припадание с двумя ударами, тройные

удары, мордовский бег. Основной мужской ход. Дробные выстукивания. Вращение в паре. Присядки для мужчин по VI позиции.

Основные танцевальные элементы и движения чувашского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход. Притоп, гармошка, ход на каблук, шаг с подскоком Основной мужской ход, тройной шаг, подскоки с ударом, дробные выстукивания. Присядки для мужчин .

Основные танцевальные элементы и движения марийского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основные женские ходы: ключ горохом, бегунец, ёлочка, гармошка, притопы, соскоки, дроби. Основной мужской ход. Дробные выстукивания горохом. Удары с переступаниями. Подскоки с поворотом. Присядки для мужчин .

Танцевальные трюковые и акробатические элементы для мужского класса, вращения и дроби для женского класса

Движения для мужского исполнения: «Разножка», «Подсечка», «Присядки», «Закладки», «Ползунок», «Коза» и другие технически сложные движения.

Движения для женского исполнения: «Шене», «Бегунок», «Блинчик», «Обертас», «Вращение по 1 прямой» и различного рода сочетания вращений. Дробные дорожки, ключи и ритмически- сложные комбинации.

Рекомендуемая литература для профессионального испытания

Классический танец

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А. Я. Ваганова. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2003. - 192 с.

2. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце [Текст] : учебное пособие / М. Е. Валукин. - Москва, 2007. - 248с.

3. Валукин Е.П. Танец. Искусство и наука[Текст]: / Е.П. Валукин. М. :Изд. ГИТИС,2024.-336с.

4. Гватерини М. Азбука балета. [Текст]:/ Гватерини М.:БММ АО.2001.-240с.

5. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки [Текст] : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург, 2009. - 128 с.

6. Мелентьева А. Д. Классический танец: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Мелентьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46005. — Загл. с экрана- 192 с.

Народный танец

1. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура как источник духовно-нравственного исцеления личности // Тезисы международной научно-практической конференции. - М.: Изд-во МГУК, 1997. – С. 40-42.

2. Богаткова, Л.Н. Хоровод друзей / Л.Н. Богаткова – М., 1957.

3. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова – М., 1958.

4. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Самара. – Самарское книжное издательство, 1996. – 193 с.

5. Власенко, Г.Я. Русский танец Поволжья / Г.Я.Власенко – Самара: Самарское книжное изд-во, 1996.

6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Владос, 2002. – 208 с.

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Этюды. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 205 с.

Современный танец

Современный танец (практическая часть) включает в себя:

1. Экзерсис джазового танца

2. Техника танца contemporary

1.Джазовый танец включает в себя:

I. Разогрев

II. Экзерсис на середине зала

III. Изоляция

IV. Координация V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения

V. Танцевальная комбинация

I. Разогрев

1. Основные виды разогрева.

2. Упражнения stretch (растягивание мышц).

3. Наклоны торса – Flat back (флэт бэк).

4. Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Bodi roll (боди ролл) - «волны» телом в различных положениях.

5. Свинг.

II. Экзерсис на середине зала

Сочетание выворотных и параллельных позиций Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аутпозиция и параллельное положение.

5позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Положения стоп: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

III. Изоляция

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-влево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).

2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»).

3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).

4. Пелвис-бедра (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).

5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами).
6. Ноги (сочетание плие, релеве, флекс и поинт, а также комбинации, связанные с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

IV. Координация

1. Координация двух центров в параллельном движении (голова, пелвис вперед-назад).

2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой-назад).

3. Координационные упражнения (один центр + руки, свинговое раскачивание одного центра).

4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением центров тела.

5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Различные переводы рук в сочетании с торсом, головы, стоп.

6. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.

7. Deep body bends глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.

8. Положение contraction и release

9. Глубокие наклоны назад, положение hinge

10. Flat back по диагонали.

V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения

1. Шаги с bounce

2. Основные шаги с мультипликацией.

3. Flat step

4. Catch step

5. Простой трехшаговый поворот.

6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude

VI. Танцевальная комбинация

2.Техника танца contemporary включает в себя:

I. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц.

2. Особенности использования техники "Release" в технике танца contemporary

3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень.

4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве.
5. Импровизация в технике танца contemporary
6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы

Тема 1. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц. Скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава. Смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов. Наклоны корпуса на 45-90° с координацией движений ног. Использование положений в партере для упражнений streth-характера.

Тема 2. Особенности использования техники "Release" в технике танца contemporary Техника релиза (освобождения) основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения. Упражнения в партере с различной скоростью (медленно, средний темп и быстрый) а также изменение амплитуды для передвижение в пространстве. Тема 3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень. Виды уровней: - первый уровень: тело находится на полу; - второй уровень: тело принимает положение с опорой на ладони и колени;- третий уровень; тело находится в вертикальном положении; - четвертый уровень: тело находится в воздухе, без опоры.

Тема 4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве. - прыжки с одной ноги на две ноги; - прыжки с двух ног на одну ногу; - прыжки с одной ноги на другую; - прыжки на одной ноге; - комбинированные прыжки; -Техника исполнения прыжка на середине класса; - Техника исполнения прыжка с перемещением по пространству класса.

Тема 5. Импровизация в технике танца contemporary Текстуры в импровизации и их задачи. - физическая текстура и ее применение; - психологическая текстура и ее применение.

Тема 6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы. Составление лексической фразы из нескольких групп движений и ее соединение с использованием расположения в пространстве, пауз и изменением скорости движения. Рекомендуемая литература: Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., 2000

Рекомендуемая литература для творческого испытания

Классический танец

7. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А. Я. Ваганова. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2003. - 192 с.

8. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце [Текст] : учебное пособие / М. Е. Валукин. - Москва, 2007. - 248с.

9. Валукин Е.П. Танец. Искусство и наука[Текст]: / Е.П. Валукин. М. :Изд. ГИТИС,2024.-336с.

10. Гватерини М. Азбука балета. [Текст]:/ Гватерини М.:БММ АО.2001.-240с.

11. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки [Текст] : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург, 2009. - 128 с.

12. Мелентьева А. Д. Классический танец: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Мелентьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46005. — Загл. с экрана- 192 с.

Современный танец

1. Антипин В.В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 5. – С. 125-134.

2. Виноградова О.А. Семь точек зрения на танец модерн // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2017. – № 4. – С. 146-154.

3. Денисова А.Д. Основные стили современной хореографии // Молодой ученый. – 2020. – № 3. – С. 303-306.

4. Касиманова Л.А. Хореографическое искусство в контексте современных концепций развития культуры // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5. – С. 189-191.

5. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : дис. … канд. культурол. / Курюмова Наталия Валерьевна ; [Место защиты: Ур. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина]. – Екатеринбург, 2011. – 176 с.

6. Никитин В. Ю.Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика/ Вадим Юрьевич, М., 2000

Критерии оценки профессионального испытания ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Владение техникой исполнения классического, народного или современного танцев (0-20 баллов);

2. Знание методики исполнения основных движений классического, народного или современного танцев (0-20 баллов);

3. Знание терминологии классического, народного или современного танцев (0-20 баллов);

4. Знание истории возникновения классического, народного или современного танцев (0-20 баллов);

5. Знание различных техник классического, народного или современного танцев (0-20 баллов).